



## Αποκομισθείσα Εμπειρία - Κύπρος

Η εμπειρία του έργου STEAMER ήταν, χωρίς αμφιβολία, μια πολύ μοναδική εμπειρία για τους Κύπριους εκπαιδευτικούς. Με το δημόσιο σχολικό σύστημα να στερείται μεγάλης δημιουργικότητας, αλληλεπίδρασης και καινοτόμων μεθοδολογιών διδασκαλίας, τα σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης δέχτηκαν με μεγάλη χαρά το έργο STEAMER.

Οι εταίροι του έργου έχουν δημιουργήσει πολύ καινοτόμους πόρους που δεν έχουν παρατηρηθεί ποτέ στα μαθήματα STEAM της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Από την Ενότητα Ηλεκτρονικής Μάθησης, έως τον Οδηγό Δημιουργίας ΔΑ, τα έτοιμα-προς-χρήση Δωμάτια Απόδρασης και τη Γεννήτρια Δημιουργίας ΔΑ, τα εργαλεία του STEAMER δεν θα μπορούσαν να είναι τίποτα λιγότερο από δημιουργικά. Οι συμμετέχοντες στις πιλοτικές δοκιμές, τόσο οι μαθητές όσο και οι εκπαιδευτικοί, εντυπωσιάστηκαν με τη λεπτομέρεια που δόθηκε σε κάθε ΔΑ και τη συνάφειά του με τη διδακτέα ύλη. Οι εκπαιδευτικοί θεώρησαν ότι τα έτοιμα Δωμάτια Απόδρασης δεν προκάλεσαν καμία ταλαιπωρία, καθώς επίσης τους παρακίνησαν να χρησιμοποιήσουν αυτό το υλικό στην τάξη, αφού δεν χρειάστηκε να αφιερώσουν πολύ χρόνο και/ή προσπάθεια να τα δημιουργήσουν οι ίδιοι. Αναρωτήθηκαν: «Πώς και δεν έχουμε ασχοληθεί με τα ΔΑ στο παρελθόν;»

Οι μαθητές που δοκίμαζαν τα ΔΑ ενθουσιάστηκαν με την ιδέα της υιοθέτησης παιχνιδοκεντρικών προσεγγίσεων στην εκπαίδευση, και ειδικά σε αυτά τα βασικά μαθήματα. Ένας από τους μαθητές που συμμετείχε στη δοκιμή του ΔΑ με τίτλο «Το κλειδωμένο κελάρι κρασιού» πρότεινε να γίνει ένα ΔΑ με θέμα την σειρά «Breaking Bad», που αποτελεί μια από τις καλύτερες σειρές για τους νέους, εφόσον σχετιζόταν με το μάθημα της Χημείας.



Όταν άκουσαν για τη Γεννήτρια Δημιουργίας ΔΑ, οι εκπαιδευτικοί εντυπωσιάστηκαν αρκετά καθώς θα τους δίνονταν περισσότερα εργαλεία, πόροι και ιδέες για τη διεξαγωγή των δικών τους ΔΑ στην τάξη. Η ποικιλία των χαρακτήρων, των γρίφων και των ιστοριών εκλήφθηκαν με πολύ θετικό τρόπο και διακρίναμε μια αίσθηση ελπίδας και ενθουσιασμού μεταξύ των εκπαιδευτικών που τους δόθηκαν υλικά έτοιμα προς χρήση και τα οποία σχετίζονταν άμεσα με τη διδακτέα ύλη τους. Το έντονο ενδιαφέρον που παρατηρήθηκε προς τη μάθηση κατά την υλοποίηση του έργου ήταν αναμφισβήτητο και εμπνευστικό. Ποιος δεν θα ήθελε να μάθει αποκαλύπτοντας τον κλέφτη του πίνακα της Μόνα Λίζα ή τον Διαβολικό Διόνυσο – τον κλέφτη των κρασιών του κελαριού;

